

Artikel 6

by Sulih Indra Dewi

Submission date: 30-Jun-2020 06:43AM (UTC-0700)

Submission ID: 1351789713

File name: Strategi_Branding.pdf (246.55K)

Word count: 4297

Character count: 27327

Strategi *Branding* Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang dalam Membentuk *Image* Sebagai Kota Pariwisata

Pransiskus Albet¹, Sulih Indra Dewi²

^{1,2}Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Tribhuwana Tungadewi

E-mail: pransalbet@gmail.com

Abstract: This study aimed to find out how the branding strategy of the Culture and Tourism Agency (Disbudpar) of Malang in shaping the image of Malang as a tourism city and to know what obstacles affect the application of the branding strategy. This study used a qualitative research by analyzing the branding strategy of Disbudpar Malang. The data collection techniques carried out in field research and to obtain information and data was through interviews and documentation. The results of this study indicated that the branding strategy of Disbudpar Malang in shaping the image of Malang were as follow, first brand positioning for example by the formation of the beautiful Malang city branding, second brand identity by making the tag line and logo of beautiful Malang, third brand personality for example Malang is known as a cool city, fourth brand communication by promotion on social media events and relationships with stakeholders. The fifth startegy was brand equity for example by making beautiful destinations such as thematic villages and beautiful city parks. The constraints from the brand strategy were first, from the publication of beautiful Malang in print media was considered less reflecting the image of Malang and the presence of those who criticized the beautiful Malang logo, second there were some villages that were still less of awareness in tourism, third in terms of destinations there were lack in facilities and infrastructure, fourth the limited funds to conduct the activities or events.

Keywords: Branding Strategy, Image, City Branding.

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana strategi branding Dinas Kebudayaan dan Pariwisata (Disbudpar) kota Malang dalam membentuk *Image* kota Malang sebagai kota Pariwisata dan mengetahui kendala apa saja yang mempengaruhi penerapan strategi branding Dinas Kebudayaan dan Pariwisata kota Malang dalam membentuk *image* kota Malang sebagai kota pariwisata. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan analisis tentang strategi branding di kantor Disbudpar kota Malang, Teknik pengumpulan data dilakukan pada penelitian lapangan untuk mendapatkan informasi maupun data melalui wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa strategi branding Disbudpar kota Malang dalam membentuk *Image* kota Malang sebagai kota pariwisata pertama *Brand Positioning* contohnya dengan dibentuknya *city branding beautiful* Malang, kedua *Brand Identity* contohnya *tag line* dan logo *beautiful* Malang, ketiga *Brand Personality* contohnya Malang dikenal dengan kota yang sejuk, keempat *Brand Communication* contohnya promosi di media sosial, pemasaran melalui *event* dan hubungan dengan *stakeholder*, kelima *Brand Equity* contohnya destinasi yang cantik seperti kampung tematik dan taman kota yang indah. Kendala yang dialami adalah pertama dari pemberitaan media cetak *beautiful* Malang dianggap kurang mencitrakan kota Malang dan adanya pihak yang mengkritisi logo *beautiful* Malang, kedua ada sebagian kampung yang masih kurang sadar wisata, ketiga dari segi destinasi terdapat ketidaksempurnaan sarana dan prasarana, keempat minimnya dana pada saat melakukan kegiatan ataupun event-event tertentu.

Kata Kunci: Strategi Branding, Image, City Branding.

Pendahuluan

Sektor pariwisata di Indonesia sejak beberapa dekade sebelumnya dirasakan mempunyai unggulan yang cukup menjanjikan, hanya belum menjadi perhatian yang serius dan utama. Di era

pemerintahan Joko Widodo pada tahun 2014, Indonesia menetapkan targetnya dalam salah satu Nawa Cita, yaitu meningkatkan kualitas hidup sumber daya manusia Indonesia, yang kemudian menjadi sektor prioritas kabinet kerja di bidang infrastruktur dan pariwisata. Keseriusan pemerintah ditandai dengan penerbitan peraturan Presiden (Perpres) No 3 tahun 2016 tentang percepatan pelaksanaan proyek strategis nasional. Berkaca pada hal tersebut, maka Kota Malang juga melakukan pemasaran pariwisatanya melalui strategi *branding* dengan membentuk *city branding* dengan *tagline*-nya “Beautiful Malang”. *City branding* Kota Malang pertama kali dikenalkan pada ulang tahun Kota Malang yang ke-95 yaitu 25 April 2009 dengan nama “Malang Asoy”. Tujuan dari *city branding* tersebut adalah agar Kota Malang dikenal secara nasional dan internasional.

Makna Asoy secara umum mengandung makna yang kurang populer untuk dijadikan *brand* sebuah kota. Hasil evaluasi tersebut menyimpulkan bahwa “Malang Asoy” belum sepenuhnya menjadi *brand* Tri Bina Cita Kota Malang. Keberadaan Kota Malang sebagai kota Pendidikan menjadikan *city branding* “Malang Asoy” kurang bisa menyatu, karena merupakan akronim dan bukan merupakan bahasa baku, sehingga tidak menjadi keselarasan dalam proses mengedukasi masyarakat dengan kalimat Asoy (Malangkota, 2019).

Kota Malang menyadari perlunya melakukan evaluasi pada *city branding* yang dimiliki sehingga pada tahun 2015 pemerintah Kota Malang kembali merumuskan *brand* baru melalui pembentukan tim kreatif dari Dinas Kebudayaan Pariwisata yang menggandeng beberapa *stake holders*. Tim kreatif tersebut kemudian mengajukan *city branding* “Beautiful Malang” sebagai pengganti “Malang Asoy.”

Kalimat “Beautiful Malang” mengandung arti bahwa Kota Malang memiliki keindahan serta menawarkan pesona Malang yang sangat menarik, menyenangkan dan nyaman untuk dijadikan tujuan wisata. Pengembangan *brand* “Beautiful Malang” tidak hanya untuk kegiatan promosi wisata Kota Malang, tetapi juga sebagai investasi sehingga berdampak baik pada perkembangan kota serta kesejahteraan masyarakat Kota Malang. Selain itu, *city branding* “Beautiful Malang” diharapkan juga dapat lebih dikenal di dalam negeri maupun di dunia internasional (Malangkota, 2019).

Pengamat pariwisata, ketua Bidang Keahlian Pariwisata dan Perhotelan Pendidikan Vokasi Universitas Brawijaya Malang, A Faidlal Rahman mengemukakan pendapatnya pada pemberitaan Suryamalang.com tanggal 5 Mei 2017 yang mengatakan bahwa pariwisata di Malang Raya dan kota Batu masih menjadi nomor satu diantaranya, kemudian beliau menambahkan bahwa menurut *United Nations World Tourism Organization* (UNWTO) bahwa indikator pariwisata adalah kunjungan, dan kunjungan wisatawan paling banyak di Malang Raya masih kota Batu (Yohanes, 2017).

Berdasarkan permasalahan tersebut maka peneliti juga merasakan hal yang sama akan sektor pariwisata di kota Malang yang belum memunculkan *image* pariwisata unggulan dan dirasakan kurang memikat wisatawan, sehingga diperlukan strategi *branding*. Strategi merupakan program untuk menentukan dan mencapai tujuan organisasi dan mengimplementasikan misinya (Febriani, 2014). Branding merupakan strategi untuk membangun suatu pernyataan rasional, emosional dan atau kultural dari suatu merek (Farid, 2017).

Brand image adalah sekumpulan asosiasi merek yang terbentuk dibenak konsumen (Sibagariang & Nursanti, 2010). Kotler dan Keller menjelaskan bahwa *brand image* bersumber dari rangsangan panca indera, perasaan dan pemikiran konsumen, sebagai cerminan asosiasi yang bertahan dalam benak konsumen (Kumiawan, 2017).

Banyak wisatawan yang mengenal Kota Malang dengan pariwisata yang cukup baik, namun ternyata ketika datang ke Kota Malang justru wisatawan malah memilih berwisata ke kota Batu. Kota Malang hanya dijadikan sebagai tempat akomodasi saja seperti untuk menginap dan mencicipi kuliner. Dapat disimpulkan bahwa *image* Kota Malang belum bisa dianggap sebagai kota wisata bagi wisatawan ataupun masyarakat luas. Dari uraian tersebut di atas, maka peneliti tertarik untuk meneliti strategi *branding* yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang dalam membentuk *image* kota Malang sebagai kota pariwisata.

Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan dokumentasi. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu wawancara informan secara langsung kepada pihak Disbudpar Kota Malang yaitu Kepala Bidang Pariwisata, Seksi Pemasaran Pariwisata, Seksi Destinasi Pariwisata dan Seksi Pengembangan Sumberdaya Pariwisata. Dokumentasi dalam penelitian ini berupa data dari media sosial milik Disbudpar, pemberitaan media *online*, data kunjungan wisatawan tahun 2017 dan 2018. Teknik pengumpulan data dilakukan berdasarkan wawancara dan dokumentasi kemudian data direduksi, dianalisa dan disajikan sesuai dengan strategi *branding* Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang dalam membentuk *image* kota Malang sebagai kota pariwisata dan kendala apa saja yang mempengaruhi strategi *branding* Dinas Kebudayaan dan Pariwisata kota Malang dalam membentuk *image* kota Malang sebagai kota pariwisata.

Hasil dan Pembahasan

Pada penelitian ini peneliti memfokuskan menggunakan lima item teori strategi *branding* yaitu *Brand Positioning*, *Brand Identity*, *Brand Personality*, *Brand Communication*, dan *Brand Equity* pada kajian strategi *branding* di Disbudpar Kota Malang. Strategi *Branding* yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Malang (Disbudpar) dalam Membentuk *Image* Kota Malang Sebagai Kota Pariwisata antara lain:

- 1) *Brand Positioning*. Dikutip dari Keller oleh Kotler, *brand positioning* adalah cara atau cara merancang tawaran dan citra perusahaan sehingga menempati tempat yang berbeda dan dihargai dalam pikiran konsumen yang menjadi *target* (Debby & Dharmayanti, 2014). Artinya bagaimana terbentuknya *city branding* yang sekarang digunakan oleh Disbudpar sendiri dari awal pembentukan hingga posisi yang sekarang digunakan oleh Kota Malang sebagai *city branding*. Sejak pemerintahan Jokowi dan Yusuf Kalla pada tahun 2014, Kementerian Pariwisata Indonesia juga turut mengalami perubahan sistem strategi baru dalam pengembangan pariwisata. Rencana strategis Kementerian Pariwisata tahun 2015-2019 itu disusun mengacu pada nawacita yang di dalamnya pariwisata dimasukkan ke dalam program utama, program prioritas selain infrastruktur, pangan, energi dan maritim.

Begitu juga Kota Malang melalui Disbudpar, membentuk sebuah strategi pemasaran dengan melakukan pembuatan *brand*. Hal pertama yang dibentuk dalam strategi *branding* adalah *brand positioning*, yang mengacu pada bagaimana pembentukan *brand* pertama kali hingga saat posisi *brand* ketika sudah dibentuk, seperti halnya saat ini Kota Malang mempunyai *city branding beautiful* Malang. Proses pembentukan *city branding* ini dilakukan pertama kali pada tahun 2009 Peralihan *brand* sebelumnya yang dilakukan oleh Disbudpar melalui wawancara bersama bapak Agung selaku

bidang pemasaran yang membahas terkait awal pembentukan *brand* sampai sekarang yang digunakan yaitu *Beautiful* Malang, beliau menjelaskan dengan sangat optimis bahwa *brand* yang digunakan saat ini lebih baik dan bisa mencitrakan kota Malang. Namun kepala bidang pariwisata menilai bahwa saat ini dengan adanya *beautiful* Malang, Malang hanya menampilkan ciri khas ataupun karakter pada taman-taman kota dan bangunan *heritage* yang ada di jalan ijen. Secara umum pariwisata di kota Malang dinilai masih jauh dari kata sempurna, dibandingkan dengan kota batu.

Pada 17 September 2015 ada sebuah artikel yang mengkritisi *city branding Beautiful* Malang, muncul pada pemberitaan kompasiana dari Alfan Hakim sebagai warga Kota Malang yang berprofesi sebagai desainer grafis yang berjudul Malang itu *Beautiful* apa betul, artikel ini muncul bertepatan bertepatan dengan diluncurkannya *city branding* baru kota Malang pada tahun 2015 yang diresmikan oleh wali kota Malang Abah Anton. Isi artikel membahas mengenai *case review* tentang logo *city branding Beautiful* Malang yang dianggap tidak bisa mewakili Kota Malang secara keseluruhan. Berdasarkan data dan hasil wawancara, maka *brand positioning* dapat disimpulkan bahwa Disbudpar Kota Malang sudah berhasil menciptakan identitas melalui *city branding Beautiful* Malang, kemudian sadar akan pemasaran pariwisata yang harus dibuat dalam rangka memperkenalkan kota Malang secara luas, peralihan *brand* yang awalnya Malang Asoy kemudian beralih ke *beautiful* Malang sebenarnya sudah dianggap baik karena menyesuaikan dengan program Presiden Jokowi yang memasukkan sektor pariwisata sebagai program unggulan dengan target wisatawan mancanegara sebanyak-banyaknya.

Peralihan ini kemudian menimbulkan pertanyaan bagi masyarakat seperti yang dikritisi seorang desain grafis terkait *Beautiful* Malang. Namun Disbudpar Kota Malang menilai hal tersebut sebagai bagian dari proses pemasaran mereka. Proses pembentukan *brand positioning* inilah yang kemudian menghasilkan nilai jual kota Malang dengan *city brand Beautiful* Malang, pemerintah kota Malang dan Disbudpar optimimis dengan *city branding* sekarang yang digunakan, meskipun ditemukan adanya ketidaksesuaian di lapangan di mana *tagline Beautiful* Malang masih kurang mencitrakan kota Malang secara keseluruhan.

2) **Brand Identity**. Sebagaimana dijelaskan oleh Ghodeswar, *brand identity* merupakan asosiasi merek yang unik yang menunjukkan janji kepada konsumen yang membedakan merek tersebut dari pesaing (Halim et al., 2014). Dari penjabaran teori di atas, *brand identity* mengacu pada identitas *brand* bagaimana identitas tersebut bisa menghasilkan kesan maupun persepsi dari wisatawan maupun masyarakat mengenai adanya *brand* itu sendiri, makna *brand*, latar belakang *brand*, prinsip-prinsip *brand*, tujuan dan ambisi dari *brand* itu sendiri. Dalam Bungin (2015:88) Komunikasi pariwisata memiliki beberapa komponen yang tergabung dan dikemas untuk kemudian dijadikan *brand* destinasi yang dapat dijadikan produk pariwisata. Di kota Malang identitas terletak pada *tagline Beautiful* Malang yang menggambarkan ciri khas keindahan destinasi wisata di kota Malang. Destinasi inilah yang menjadikan produk sebagai nilai jual bagi wisatawan agar mau datang ke kota Malang, seperti tempat wisata kampung tematik, tempat wisata. *Tagline beautiful* Malang menjadikan pembeda dari *city branding* kota Malang yang sebelumnya seperti Malang Asoy dan *Welcoming* Malang.

Beautiful Malang mempunyai logo yang unik dengan gambar berbentuk bunga, jika dibandingkan dengan *city branding* sebelumnya yang tidak mempunyai logo sama sekali. Dari hasil wawancara dapat disimpulkan terkait *brand identity*, bahwa kota Malang sudah berhasil menciptakan suatu identitas, lewat *tagline beautiful* Malang, meskipun fakta dilapangan masih belum bisa menjawab

terkait identitas kota Malang yang ingin ditampilkan melalui *brand* ini. Berdasarkan hasil dari wawancara bersama bidang pariwisata bahwa setidaknya kota Malang sudah bisa menampilkan identitas pembeda melalui destinasi wisata kampung tematik yang cukup dikenal di nusantara ataupun mancanegara.

- 3) Brand Personality.** Brand personality berkaitan dengan kepribadian atau merek yang berhubungan atau setidaknya mewakili suatu kepribadian (Mahuda, 2017). *Brand personality* muncul berdasarkan pembeda *Beautiful* Malang dari *brand* yang lainnya. Yang menjadikan *beautiful* Malang lebih menarik dari *brand* sebelumnya terletak pada logo *beautiful* Malang, karena *brand* sebelumnya belum mempunyai logo. Yang ingin ditonjolkan sebagai ciri khas dari *brand Beautiful* Malang adalah taman-taman kota dan cagar budaya sehingga karakter itu yang diingat di benak wisatawan mengenai kota Malang. Faktor utama dalam membentuk *brand personality* adalah menanamkan kesadaran pemberdayaan potensi yang ada di masing-masing kelurahan kota Malang. Maka sebanyak 57 kelurahan di kota Malang diusahakan dapat membentuk kampung tematik, sehingga punya ciri khasnya masing-masing. Seperti halnya kampung warna-warni yang karakteristiknya terletak pada dinding setiap rumah yang berwarna warni.

Wawancara bersama kepala bidang pariwisata Disbudpar kota Malang ibu Ani mengatakan pada tahun 2015 perekonomian di kota Malang mengalami peningkatan sebesar dua puluh persen yang berasal dari pemungutan pajak daerah melalui sektor pariwisata dalam hal ini pajak hotel, restoran dan hiburan yang berasal dari wisatawan yang datang ke kota Malang. Maka dalam rangka memperkuat sumber daya manusia (SDM), ataupun personal branding Disbudpar kota Malang, memberikan motivasi kepada masyarakat, *stakeholder*, duta wisata, pramu wisata, dan kelompok sadar wisata dari kampung-kampung tematik dengan mengadakan pelatihan-pelatihan Seperti halnya kelompok sadar wisata dari kampung-kampung tematik, Pramuwisata dan duta wisata Kakang Mbakyu. Hal itu bertujuan agar masyarakat punya keinginan untuk melakukan pengembangan pariwisata, dan bisa menguasai pariwisata, sejarah, budaya, kesenian, tempat-tempat wisata kota Malang, baik kuliner, museum, dan budaya.

Brand personality juga berbicara mengenai pemasaran pariwisata. Seperti dalam teori Bungin (2015), komunikasi pariwisata menyumbangkan kajian pada bidang pemasaran pariwisata, destinasi pariwisata, sarana menuju destinasi hingga sumber daya manusia serta lembaga kepariwisataan. Salah satu kajian tersebut sebagai sarana pemasaran pariwisata. Begitu pula pada *brand personality* yang ingin ditonjolkan bahwa adanya logo bunga dan kata *Beautiful* Malang pada city branding untuk pemasaran pariwisata yang kemudian menjadi pembeda dengan *city branding* di kota lain.

- 4) Brand Communication.** Menurut Schultz dkk (Indriani, 2017), *brand communication* merupakan segala aktivitas penyampaian informasi dari perusahaan kepada target konsumen mengenai keunikan suatu produk. Teori diatas terkait brand communication mengacu pada komunikasi yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata baik internal maupun eksternal.

Strategi pariwisata yang dilakukan oleh Dinas Pariwisata yaitu BAS, *Branding*, *Advertising*, dan *Selling*. *Branding* disini adalah dengan melakukan pemasaran pariwisata melalui *city branding Beautiful* Malang dengan menggandeng berbagai *stakeholder* dalam membantu pemasaran pariwisata, Kemudian *Advertising* disini adalah mengiklankan melalui media sosial milik Disbudpar kota Malang. Menurut Puntoadi (2011) manfaat sosial media adalah menentukan personal branding yang

15

diinginkan, mencari lingkungan yang tepat, mempelajari cara berkomunikasi, untuk konsistensi dan sebagai *Mix the media*, *Fantastic marketing result through Social media*: “people don’t watch TV’s anymore, they watch their mobile phones”. yang artinya adalah dengan terjadinya percampuran media sosial yang dipasarkan, orang tidak lagi menonton TV, orang hanya menonton *handphone* mereka.

Seperti halnya Disbudpar kota Malang juga memanfaatkan hal itu dengan cara membuat media sebagai media promosi, yang diberi nama Malang Menyapa seperti yang terdapat pada Youtube *channel* dengan *subscribe* sebanyak 179, video yang di *upload* sebanyak seratus lima puluh delapan dengan *view* terbanyak 3392 dan *like* dibawah 10, Instragram dengan *postingan* sebanyak 562, pengikut 2656 dan *like* terbanyak lebih dari 100, kemudian di facebook dengan nama Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang. Upaya selanjutnya adalah *selling*, menjual melalui pameran dan *event*, promosi dimanfaatkan melalui *event-event* dan pemilihan duta wisata Kakang Mbakyu. *Brand communication*, pada Disbudpar kota Malang dengan menciptakan komunikasi yang baik dengan internal maupun eksternal. Dilihat menjalin hubungan dengan stakeholder Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang biasanya melakukan kerjasama dan koordinasi melalui rapat dan pelatihan. Didalamnya berupa bentuk kerja sama berupa surat tertulis dikertas yaitu *Memorandum Of Understanding* (MOU), disini ada juga yang belum menggunakan MOU dan sementara waktu dalam bentuk kerja sama langsung menghubungi kontak melalui telpon atau *chatting*, bentuk kerja sama yang dilakukan biasanya ketika ada *event*.

Selain itu, ada kekurangan pada promosi di media sosial milik Disbudpar sendiri karena sangat jelas sekali terlihat pada pengikut pada media sosial masih kurang banyak dan kurangnya partisipasi dari pengikut terkait gambar maupun video pada postingan seperti kurangnya penonton pada *channel* youtube. Dari data tersebut bisa disimpulkan bahwa kurangnya kunjungan ataupun diminati destinasi pariwisata yang ada di kota Malang karena kurang adanya pengemasan konten yang kreatif dan menarik pada media sosial milik Disbudpar kota Malang.

- 5) **Brand Equity**, dalam buku *Managing Brand Equity* karangan David A Aaker, brand equity diartikan sebagai sebuah kumpulan aset merek yang terhubung dengan merek, nama dan simbol, yang menambahkan atau mengurangi nilai yang disediakan oleh produk atau jasa yang ditawarkan perusahaan terhadap konsumen (Kandhogo, 2014). *Brand equity* mengacu pada seberapa kuatnya pengaruh *city branding*, terutama dalam mengukur target pasar dari sebuah tujuan yang ingin dicapai. Dari hasil wawancara yang peneliti dapatkan bahwa dahulu Pemerintah Belanda sudah mengakui terlebih dahulu akan betapa pentingnya pembuatan *branding*. Pemerintah Belanda melakukan promosi mengenai kota Malang pada tahun 1924 dengan mengeluarkan iklan pariwisata berbentuk poster tentang kota Malang. Artinya kota Malang sendiri sudah mempunyai modal dasar dalam mengembangkan potensi yang ada di kota Malang.

Dilihat dari nilai *city branding Beautiful* Malang sudah dianggap bisa sebagai pengendali pasar. Salah satunya adalah karena kampung-kampung tematik dan kuliner khas kota Malang yang menjadikan orang-orang atau wisatawan mau datang ke kota Malang. meskipun *image* kota Malang masih belum kuat dibandingkan dengan kota Batu. Berdasarkan dari penelitian dapat disimpulkan faktor kendala yang mempengaruhi penerapan strategi *Branding* dalam membentuk *image* kota Malang sebagai kota pariwisata yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata kota Malang adalah terdapat adanya pihak yang belum sepakat dengan adanya *city branding Beautiful* Malang dan

tempat wisata yang belum sempurna, dimana terdapat adanya pihak yang belum sepekat dengan adanya *city branding Beautiful Malang* saat disahkan oleh wali kota Malang, namun Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang memandang hal tersebut adalah bagian dari strategi pemasaran pariwisata.

Kepala bidang pariwisata ibu Ani mengatakan bahwa di kota Malang tempat wisata masih banyak yang belum sempurna dan banyak wisatawan ataupun masyarakat luar yang beanggapan bahwa kota Batu termaksud ke dalam kawasan kota Malang, sehingga menimbulkan *image* kota Malang sebagai kota pariwisata. Namun ternyata hal itu berbeda, di kota Batu fasilitas tempat wisata bisa dikatakan baik sedangkan di kota Malang masih belum sempurna, apabila wisatawan datang ke kota Malang mereka hanya menjadikan kota Malang sebagai tempat untuk menikmati keindahan taman, belanja, menginap, dan kuliner. Berdasarkan perbedaan tersebut kota Malang dari sektor pariwisata hanya sebagai tujuan menginap semata.

Meskipun terlihat menarik dan unik, kampung Jodipan atau warna-warni memiliki kekurangan pada fasilitas, seperti fasilitas toilet umum yang tidak ada, adanya toilet waraga dan juga tidak adanya penyediaan *outlet* oleh-oleh khas makanan Kota Malang. Di kawasan wisata lainnya tidak menyediakan fasilitas tempat bermain anak-anak. Selain itu dari sumber daya manusia (SDM), ada sebagian kampung yang menganggap sinis seperti kurang terbuka akan hal baru pada saat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata datang untuk berkunjung dan melakukan survei ke kampung-kampung untuk melakukan pengembangan dan pengelolaan potensi yang ada serta menanamkan kesadaran akan wisata. Padahal dengan adanya kerja sama dengan penduduk setempat, bisa mempermudah proses perkembangan wisata agar bisa maksimal dan menyerap lebih banyak tenaga kerja.

Maka dari itu sumber daya manusia sangat diperlukan untuk mendukung kegiatan tersebut. Seperti mereka yang SDM nya menengah ke bawah mempunyai pola pikir secara langsung akan materi yang berupa uang. memang hal sedemikian yang di temui saat di lapangan, namun dinas kebudayaan dan pariwisata pelan-pelan merangkul mereka, selain itu kendala juga biasanya terjadi pada anggaran yang minim dan dibatasi dari pusat. Disini saat ketika dinas kebudayaan dan pariwisata sedang melakukan kegiatan seperti pemilihan duta wisata kakang dan mbakyu maupun kegiatan lainnya yang membutuhkan cukup banyak biaya. *City branding beautiful Malang* memiliki dampak yang besar bagi masyarakat Kota Malang, akan menjaga keindahan dan kenyamanan kota Malang sendiri, namun dilihat dari segi lainnya terdapat beberapa kendala dan masalah yang terjadi di lapangan seperti adanya kemacetan, jalan berlubang dan juga bencana banjir yang terjadi di Kota Malang. telah dipaparkan dalam media cetak Suryamalang.com (Sofya, 2019). Dalam media lainnya seperti Malangtimes.com juga memaparkan bahwa diidentifikasi terdapat sebanyak 27 titik genangan air yang tersebar di wilayah kota Malang (Ratri, 2019). Hal tersebut tentu tidak sinkron terhadap *City Branding Beautiful Malang* sendiri.

Dari segi lainnya yang terdapat pada sektor pariwisata, Kota Malang juga terdapat kekurangan fasilitas umum yang kurang memadai seperti tidak adanya toilet di kawasan wisata Hutan Kota Malabar. Dan ditinjau secara keseluruhan pada sektor tempat wisata, Kota Malang juga perlu mempunyai sarana wisata rekreasi, yang sangat diharapkan akan menambah daya tarik dan peningkatan jumlah pengunjung yang datang ke tempat wisata tersebut.

Dari berbagai masalah di atas, bisa dirangkum bahwa kendala yang dihadapi oleh Disbupar Kota Malang dalam membangun *City branding Beautiful Malang* adalah:

1. Pemberitaan *beautiful* Malang dianggap kurang mencitrakan kota Malang selain itu banyak berita negatif tentang Kota Malang yang kontradiktif dengan *image* yang ingin dibangun oleh Kota Malang.
2. Kedua, gencarnya pembangunan kampung tematik di kota Malang tidak serta merta mendapatkan dukungan dari masyarakat
3. Kurang memadainya sarana dan prasarana pada tempat wisata sehingga mengurangi daya tarik tempat wisata tersebut
4. Kurangnya dana yang dimiliki oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata dalam melakukan kegiatan ataupun *event* yang menjadi ciri khas Kota Malang.

Kesimpulan

Peneliti menyimpulkan bahwa pada penelitian ini, peneliti memfokuskan menggunakan lima item teori strategi branding yaitu *Brand Positioning* dengan membentuk *city branding* dilihat dari potensi dan kelebihan Kota Malang, contohnya posisi *brand* yang dibentuk oleh Kota Malang saat ini yaitu *Beautiful Malang*, *Brand Identity* dengan membentuk identitas contohnya *tagline* dan logo *Beautiful Malang*, *Brand Personality* pandangan orang terhadap kota Malang contohnya Malang dikenal dengan kota yang sejuk, *Brand Communication* contohnya promosi di media sosial, pemasaran melalui *event* dan hubungan dengan *stakeholder* dan *Brand Equity* kesan wisatawan terhadap Kota Malang contohnya pada destinasi kota Malang yang menyuguhkan keindahan pada kampung tematik dan desain kota.

Beberapa kendala yang dihadapi oleh Disupar kota Malang dalam menjalankan strategi brandingnya adalah yang pertama dari segi pemberitaan *beautiful* Malang dianggap kurang mencitrakan kota Malang kedua kurangnya dukungan dari masyarakat di sekitar tempat wisata, ketiga yang memadainya sarana dan prasarana pada tempat wisata dan yang terakhir minimnya dana pada saat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata melakukan kegiatan ataupun *event*.

28

Daftar Pustaka

- Angin, B. (2015). *Komunikasi Pariwisata: Pemasaran dan Brand destinasi*. Kencana.
- Debby, T., & Dharmayanti, D. (2014). Market Segmentation, Targeting, dan Brand Positioning dari Winston Premier Surabaya. *Jurnal Manajemen Pemasaran Petra*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.1007/s40799-018-0239-0>.
- Farid, R. (2017). Kajian Strategi *Branding Clothing Unkl347. Wimba*, *Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, 8(1), 59-81.
- Febriani, M. (2014). Strategi Komunikasi Pemasaran Dalam Membangun Brand Image Pada Media Sosial Twitter @PekanbaruCo. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1(2), 1–15. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Halim, B. C., Dharmayanti, D., & Brahmama, K. M. R. (2014). Pengaruh Brand Identity Terhadap Timbulnya Brand Preference dan Repurchase Intention pada Merek Toyota. *Jurnal Manajemen Pemasaran Petra*, 2(1), 1–11.
- Indriani, R. N. & F. (2017). Studi Mengenai Brand Communication, Brand Image Dan Brand Trust Serta Pengaruhnya Terhadap Brand Loyalty Pada Produk Hand And Body Lotion Merek Citra. *DIPONEGORO JOURNAL OF MANAGEMENT*, 6(4), 1–14.
- Kandhogo, A. T. B. (2014). Peran dari Integrated Marketing Communication terhadap Brand Equity Ari Titis Bimo Kandhogo. *Jurnal Interaksi*, 3(1), 94–102.

Jurnal Komunikasi Nusantara

ISSN. 2685-7650

Vol. 1 No. 2 (2019), pp 107-115

DOI: <https://doi.org/10.33366/jkn.v1i2.27>

- <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/interaksi.3.1.94-102>.
- Kurniawan, H. H. (2017). Pengaruh Perceived Quality Terhadap Brand Loyalty Melalui Mediasi Brand Image Dan Brand Trust. (Studi Pada Brand *McDonald's* Di Kota Malang). *Jurnal Bisnis Dan Manajemen*, 4(2), 228–239. <https://doi.org/https://doi.org/10.26905/jbm.v4i2.1703>.
- Mahuda, F. D. (2017). Pengaruh Brand Personality Dan Brand Trust Terhadap Keputusan Pembelian *Studi Kasus Butik Meccanism*. *Al-Infaq: Jurnal Ekonomi Islam*, 8(2), 151–167. <https://doi.org/10.32507/ajei.v9i2.454>.
- Malangkota.com. (2019). *Branding* Malang Asoy. <https://malangkota.go.id/sekilas-malang/city-branding/>.
- Malangkota.com. (2019). *Beautiful Malang City Branding Kota Malang*. <https://malangkota.go.id/sekilas-malang/city-branding/> (12/7/2019).
- Puntoadi, D. (2011). *Menciptakan Penjualan Melalui Social Media*. Elex Media Computindo.
- Ratri, N. (2019). *17 Titik Terendam Banjir, BPBD Kota Malang Siapkan Penyaluran Bantuan*. *Malangtimes.Com*. <https://malangtimes.com/baca/37527/20190328/202700/17-titik-terendam-banjir-bpbd-kota-malang-siapkan-penyaluran-bantuan>.
- Sibagariang, S. C. H., & Nursanti, T. D. (2010). Pengaruh Brand Image dan Brand Trust terhadap Brand Loyalty pada PT Bank Sinarmas. *The Winners*, 11(2), 118–129. <https://doi.org/10.21512/tw.v11i2.689>.
- Sofya, A. (2019). *Pemkot Target Masalah Jalan Berlubang di Kota Malang Rampung pada Tahun Ini*. *Suryamalang.Com*. <https://suryamalang.tribunnews.com/2019/07/03/pemkot-target-masalah-jalan-berlubang-di-kota-malang-rampung-pada-tahun-ini>.
- Yohanes, D. (2017). *Di Bidang Pariwisata, Kabupaten Malang Tertinggal Jauh dari Kota Batu, Ini Fakta-Faktanya . . . Artikel ini telah tayang di suryamalang.com dengan judul Di Bidang Pariwisata, Kabupaten Malang Tertinggal Jauh dari Kota Batu, Ini Fakta-Faktanya . . .* *Suryamalang.Com*. <https://suryamalang.tribunnews.com/2017/05/05/di-bidang-pariwisata-kabupaten-malang-tertinggal-jauh-dari-kota-batu-ini-fakta-faktanya>.

Artikel 6

ORIGINALITY REPORT

20%
SIMILARITY INDEX

16%
INTERNET SOURCES

2%
PUBLICATIONS

15%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	www.suara.com Internet Source	1%
2	id.123dok.com Internet Source	1%
3	Submitted to University College London Student Paper	1%
4	Submitted to Universitas Islam Malang Student Paper	1%
5	ejournal.undip.ac.id Internet Source	1%
6	journal.unnes.ac.id Internet Source	1%
7	Submitted to Universitas Diponegoro Student Paper	1%
8	unsri.portalgaruda.org Internet Source	1%
9	Submitted to Udayana University Student Paper	1%

10	pt.scribd.com Internet Source	1%
11	Hasan Baharun, Harisatun Niswa. "Syariah Branding; Komodifikasi Agama Dalam Bisnis Waralaba Di Era Revolusi Industri 4.0", INFERENSI: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan, 2019 Publication	1%
12	Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper	1%
13	eprints.umm.ac.id Internet Source	1%
14	malangtimes.com Internet Source	<1%
15	repository.isi-ska.ac.id Internet Source	<1%
16	eprints.uns.ac.id Internet Source	<1%
17	scholar.unand.ac.id Internet Source	<1%
18	jurnal.unmer.ac.id Internet Source	<1%
19	Submitted to UIN Walisongo Student Paper	<1%

20	Submitted to Universitas Putera Batam Student Paper	<1%
21	www.scribd.com Internet Source	<1%
22	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
23	docplayer.info Internet Source	<1%
24	core.ac.uk Internet Source	<1%
25	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1%
26	wartamalang.com Internet Source	<1%
27	ejournal.unib.ac.id Internet Source	<1%
28	Aat Ruchiat Nugraha, Susie Perbawasari, Feliza Zubair. "MODEL KOMUNIKASI PARIWISATA YANG BERBASISKAN KEARIFAN LOKAL", Jurnal The Messenger, 2017 Publication	<1%
29	eprints.uny.ac.id Internet Source	<1%

abdurrouf1991.blogspot.com

30

Internet Source

<1%

31

jurnalperhotelan.petra.ac.id

Internet Source

<1%

32

feedimo.com

Internet Source

<1%

33

jurnal.iicet.org

Internet Source

<1%

34

Submitted to Universitas Nasional

Student Paper

<1%

35

fr.slideshare.net

Internet Source

<1%

36

Submitted to Universitas Brawijaya

Student Paper

<1%

37

Submitted to Academic Library Consortium

Student Paper

<1%

38

Submitted to Sriwijaya University

Student Paper

<1%

39

Submitted to UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Student Paper

<1%

40

jurnalfai-uikabogor.org

Internet Source

<1%

41

garuda.ristekdikti.go.id

Internet Source

<1%

42 mayrezalarya.blogspot.com <1%
Internet Source

43 www.teknokreatipreneur.com <1%
Internet Source

44 danton.co <1%
Internet Source

45 worldwidescience.org <1%
Internet Source

46 Submitted to University of Southampton <1%
Student Paper

47 Submitted to Universitas Airlangga <1%
Student Paper

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On